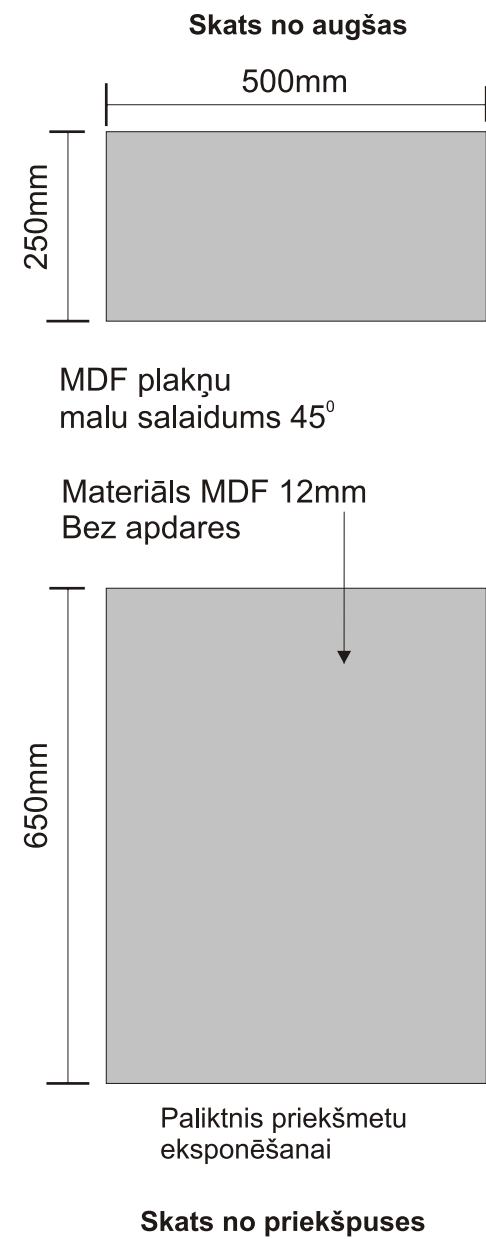
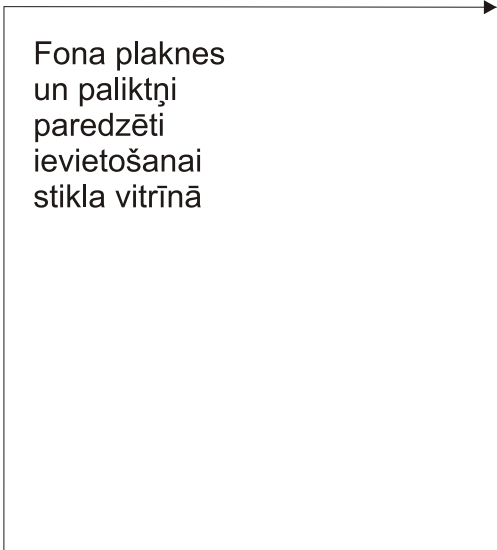
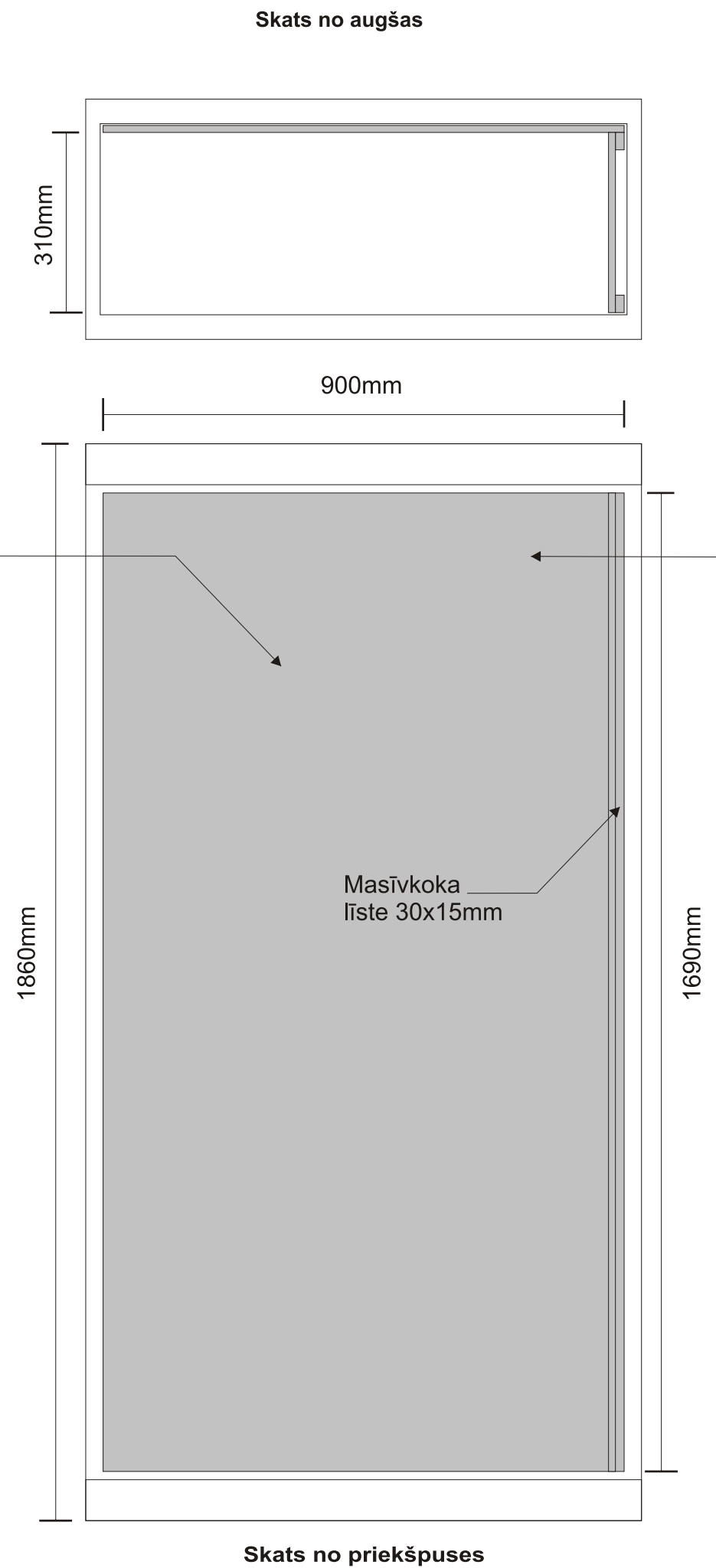
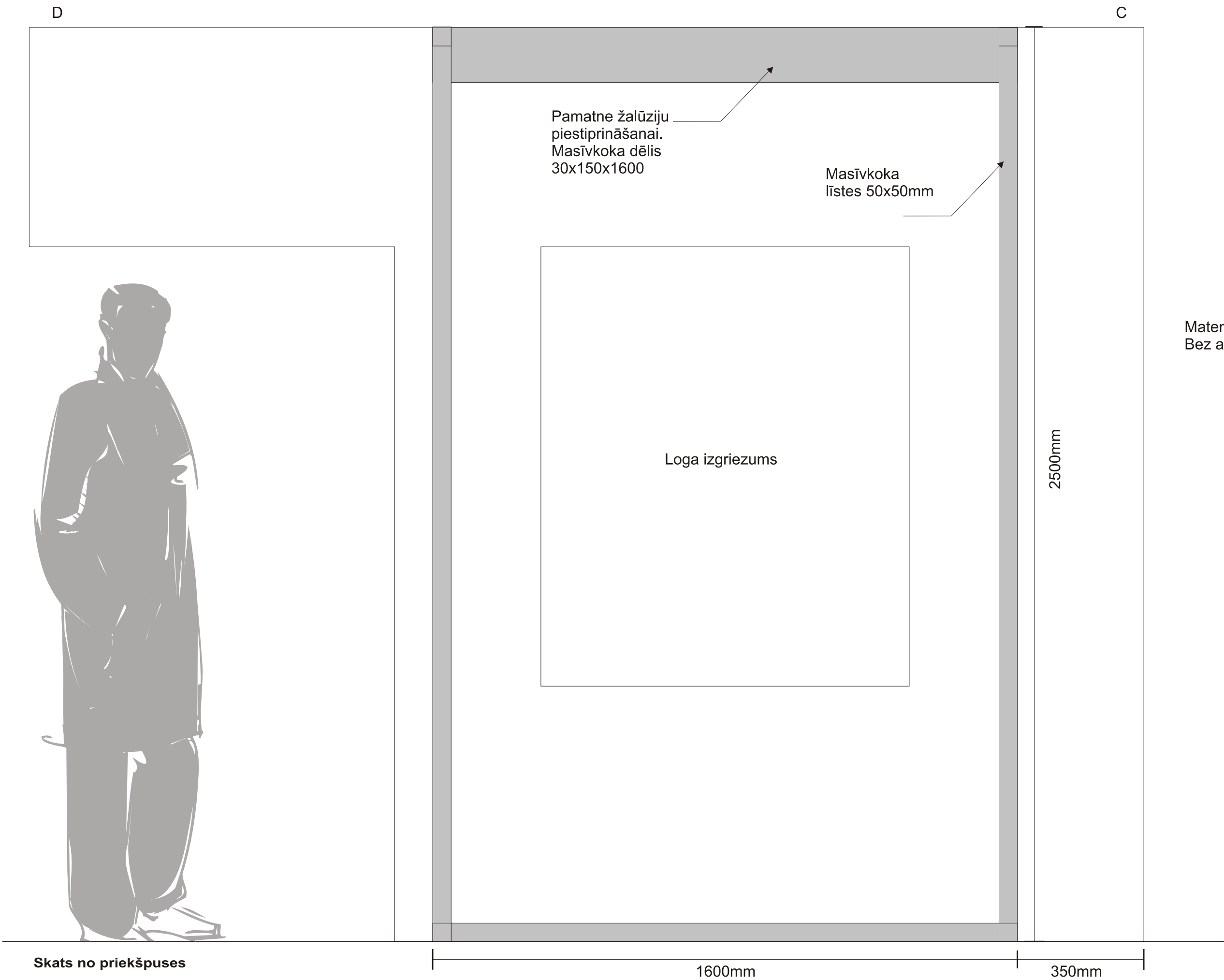


Zīmējums nr. 3-2: (Ķekavas novadpētniecības muzeja pamatekspozīcija)
Ekspozīcijas stenda "Interjers ar pūra lādi" (telpas fragments) t.-z.
Stenda iekšējā konstrukcija

Mērogs 1:10
Izmēri norādīti milimetros



Attālums no sienas
120-150mm

300mm

Stikla vitrīna

Pamatne žalūziju
piestiprināšanai.
Masīvkoka dēlis
30x150x1600

Skats no augšas



Sienas plakne

Zīmējums nr. 3-4: (Ķekavas novadpētniecības muzeja pamatekspozīcija)
Ekspozīcijas stenda "Interjers ar pūra lādi" (**telpas fragments**) t-z.
Stenda virsskats un novietojums telpā

Mērogs 1:10
Izmēri norādīti milimetros

4950mm

F

E

D

C

B

A

Lielformāta izdrukā
uz audekla, uzlīmēta uz
stenda plaknes

2500mm

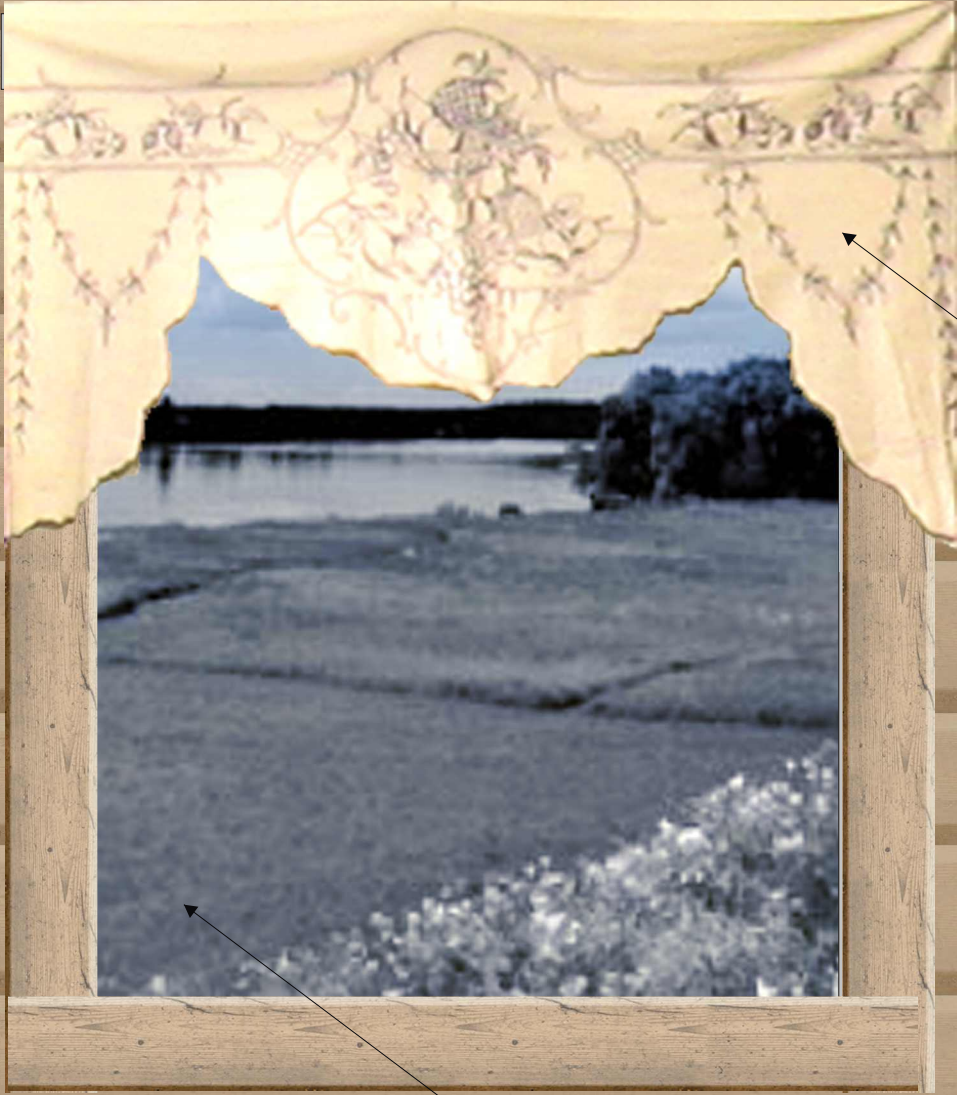


Vitrīna
900x1690

Vitrīnas fona
plaknes un
priekšmetu
paliktnis-
Izdrukas uz
auduma,
uzlīmētas uz
plaknēm

Teksti-izdrukas
uz baltas, matētas
līmplēves,
tonis pieskaņots
vitrīnas sienas
plaknei.

Ekspонатūra



Rullu žalūzija
ar uzdrukātu attēlu
1300x2600

Interjers ar pūralādi

Pūra lāde – ik mēitai, tautas izejot, pieplidāma ar griezumiem un arī iekienā lietotajiem rokdarbiem.
Pūra lāde kā simbols – mūsu tautas gara manto, pieredzes un tradīciju glabātāja un arīdzan to
radoša pielietojuma rosinātāja.
Tēva josta – mūžam neatmiņāta mīla. Vai tā ir kostā varavīkone, alchola pacelt skatu augšup,
zenes dzīve mudinot krāsainu rakstu? Varbūt tomēr ošā – ja kailiem un lejam lūkdams sūci-
noks palūkoties, kas ir aiz tā tumšā meža un vēl tālāk pasaulē; palūkoties pasaulē un atgriezties savā
laimīgajā zīmē.
Pūra pieļošanai lietoti ne tikai pašmāju amatnieku gatavotie darbarīki, bet arī no svešzemju
idejām tapatinātie. Rokdarbnieču darinājumi ietekmējies no mūžam mainīgās modes tendencēm
un laikmeta ideoloģiskajiem strāvājumiem – pierīkto gan vīdīkajiem brūderīdumiem, gan izū-
lot tautas dziesmu četrīdies, gan izēlot atsevišķus latviskos ornamentus, jo īpaši ugunskrustu. Pa-
domju laikā kopš 1950. gadu beigām izvērsās dalāmātnieku kustība – tika arī austas sienas segas,
galdsedzīdas, aizkari, prievītes u. tml. ar etnogrāfiskiem motīviem, bet deju kolektīviem un koriem
gatavoja tautastērpu bruņus audumu un jostas, precīzi atdarinot vēsturiskos paraugus. Kopš Trešās
Atmodas laikā pieaug interese par etnogrāfiskā ornamenta vēstījumu.
Mūsu tautas vēstures baltos plankumos pamazām atgūda pētnieki. Bet Latvijas vēsturisko et-
nogrāfisko tautastērpu klāstam mūsu rokdarbnieces pievienojas jaunradīto ķekavas novada tau-
tastērpu.



Teksta
laukums
400x700mm
Fonts:
Calibri
250 un 50pt
Izdruka uz
auduma



Skats no priekšpuses

Zīmējums nr. 3-5. (Ķekavas novadpētniecības muzeja pamatekspozīcija)
Ekspozīcijas stenda "Interjers ar pūra lādi" (telpas fragments) t.z.
Stenda grafiskais noformējums un vitrīnu iekārtojums

Mērogs 1:10
Izmēri norādīti milimetros